

Shylock

Martedì 27 marzo alle ore 20 al Teatro Filodrammatici di Milano va in scena il monologo Shylock, nell'interpretazione dell'acclamato attore e regista britannico

Guy Masterson Mastroianni.

Ispirato al Mercante di Venezia di William Shakespeare, l'opera è scritta e diretta da Gareth Armstrong e prodotta in collaborazione con Masterson.

Rappresentato in inglese con sovratitoli in italiano, lo spettacolo è presentato in Italia da Julia Holden, Maggie Rose e Salvatore Cabras, e grazie al sostegno dello studio legale Trevisan & Cuonzo, da anni è impegnato nella promozione dell'espressione artistica e teatrale.

Ne Il Mercante di Venezia, Shakespeare riserva appena otto battute a un personaggio secondario, Tubal, che Shylock definisce "un ricco ebreo della mia tribù". Nel monologo di Gareth Armstrong, Tubal diventa la voce narrante: ci racconta i moventi profondi dell'azione di Shylock, percorrendo come in un thriller l'intera vicenda del prestito al mercante Antonio ("Tremila ducati? Bene!"), dell'obbligazione in carne viva che lui promette a Shylock, della causa intentata da Shylock ("La libbra di carne che io esigo ... è mia e l'otterrò. Se me la negate, infamia sulle leggi ... di Venezia ..."), la sua sconfitta giudiziaria e la conversione forzata al cristianesimo.

La performance di Guy Masterson, comica ma spesso anche commovente, ha vinto a Edimburgo l'Olivier Award.

"Credo che il Mercante di Venezia di Shakespeare sia un illuminante testo anti-razzista, che, a causa delle sue deliberate ambiguità, è stato spesso frainteso dal pubblico. Infatti, attraverso i secoli, Shylock è stato spesso presentato come una caricatura comica che illustrava la visione popolare degli ebrei al tempo... Eppure, vi è nel dramma un abbastanza aperto e palese antisemitismo, tale da offrire a Shylock molte ragioni per il suo comportamento, indipendentemente dalla mostruosità della caricatura", dichiara l'attore Guy Masterson.

Dal canto suo, l'autore-regista Gareth Armstrong commenta. "Sono affascinato da Shylock per la sua posizione di l'ultimo outsider in un modo ostile. Il suo orribile desiderio di vendetta è la reazione di chi si sente impotente e respinto dalla società. Questo fenomeno è qualcosa di cui siamo troppo consapevoli nella società attuale. Trovo difficile amare Shylock come persona, ma sono arrivato in qualche modo a capirlo".

"Il meglio del teatro... Un privilegio potervi assistere" (Liverpool Post)

"Quest'opera racchiude quanto ci si aspetta dal teatro: informazione e provocazione, un'ora di intrattenimento comico e una straordinaria esibizione di talenti". (Fringe Review)

Guy Masterson è un attore, scrittore, regista teatrale, produttore e drammaturgo britannico. Dopo aver studiato biochimica e chimica presso l'università di Cardiff (Galles), nel 1982 si trasferisce negli USA. Studia recitazione all'UCLA, intraprende la carriera di attore professionista (prima a Hollywood, poi in Gran Bretagna), e fonda una propria compagnia teatrale nel 1991. Ha diretto diverse produzioni. È vincitore dell'Olivier Award for Best Entertainment nel 2010. Appartiene a una famiglia che ha dato grandi nomi allo spettacolo: è parente del celebre Marcello, nonché nipote dell'attore Richard Burton.

Gareth Armstrong. Laureato all'università di Hull (GB), nel corso di una carriera che lo ha portato in oltre cinquanta paesi ha sempre unito i ruoli di attore e regista. Ha inizialmente rappresentato i personaggi shakespeariani con il National Youth Theatre, spaziando nei ruoli da Romeo a Riccardo III e da Puck a Prospero. È stato membro della Royal Shakespeare Company e ha lavorato al Shakespeare's Globe e con diversi teatri del West End londinese.

Email

Tweet G+ Like 0

Pubblica il promo
del tuo spettacolo

Libri

